

60¢
U.K. 20p
ALL NEW!
MORE PAGES!
NO. 197
DEC.

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

BLACK MIRROR

San Junipero

S03E04

Heaven is
a place on
earth!

**DOSSIER : SAN JUNIPERO
UNE JEUNESSE ETERNELLE ?**

A. Des références culturelles

Teen movies et tubes d'été



The Lost Boys (Génération Perdue), 1987

Heaven Is A Place On Earth (Le Paradis Est Sur Terre)

When the night falls down.

Quand la nuit tombe.

I wait for you.

Je t'attends.

And you come around.

Et tu arrives.

And the world's alive.

Et le monde est plein de vie.

With the sound of kids.

Avec des bruits d'enfants,

On the street outside.

Dehors dans la rue.

When you walk into the room.

Quand tu entres dans la pièce,

You pull me close and we start to move.

Tu me serres contre toi et on commence à bouger.

And we're spinning with the stars above.

Et on se déplace comme les étoiles là-haut.

And you lift me up in a wave of love.

Et tu me soulèves dans une vague d'amour.

Ooh baby, do you know what that's worth ?

Oh chéri, sais-tu ce que ça vaut ?

Ooh heaven is a place on earth.

Oh, le paradis est sur terre.

They say in heaven love comes first.

Ils disent au paradis que l'amour vient en premier.

We'll make heaven a place on earth.

Nous ferons de la terre un paradis.

Ooh, heaven is a place on earth.

Oh, le paradis est sur terre.

Belinda Carlisle, 1987



Scream, 1997



The Bourne identity (La Mémoire dans la peau), 2002

Can't Get You Out Of My Head (Je n'arrive pas à t'oublier)

I just can't get you out of my head

Je n'arrive tout simplement pas à t'oublier

Boy, your lovin' is all I think about

Mec, ton amour est la seule chose à laquelle je pense

I just can't get you out of my head

Je n'arrive tout simplement pas à t'oublier

Boy, it's more than I dare to think about

Mec, c'est même plus que je n'ose penser

Every night

Toutes les nuits

Every day

Tous les jours

Just to be there in your arms

Juste pour être dans tes bras

Won't you stay

Ne resteras-tu pas ?

Won't you lay

Ne t'allongeras-tu pas ?

Stay forever and ever and ever ah ah

Reste à jamais à jamais à jamais ah ah

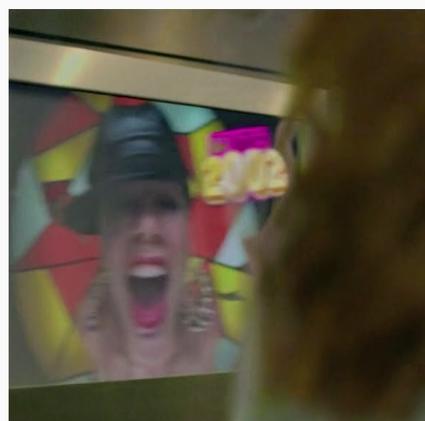
Kylie Minogue, 2001

1. Quel lien peut-on établir entre chacune des affiches de cinéma présentées dans le film et l'épisode de *Black Mirror* ? (Titre, synopsis, genre...)
2. Quel est le type de chansons sélectionnées pour cet épisode ? Dans quel but ?
3. *Heaven is a place on earth* introduit le récit et vient également le conclure.
 - a. Pourquoi avoir choisi cette musique ? Développe ta réponse.
 - b. En quoi cette musique peut-elle être en contradiction avec la fin de l'épisode ? Justifie ta réponse.

B. Des ellipses temporelles

Une balade dans le temps

L'**ellipse** est souvent utilisée dans la littérature comme dans le cinéma et consiste à **supprimer certains éléments** de l'histoire ce qui produit un effet **d'accélération du rythme** du récit.



- Comment sont mises en place de manière récurrente les ellipses au fil de l'épisode ?
 - À quel type de cinéma associe-t-on habituellement ce procédé ?
 - Par quel moyen indique-t-on au spectateur dans quelle époque il se situe ?
- Le rythme est-il régulier ? Dans quel but à ton avis ?
- À quelle heure la vie à San Junipero se termine-t-elle ?
 - À quel type de récit cet horaire te fait-il penser ?
 - Quel lien peut-on faire entre ce genre littéraire et le scénario de cet épisode ?



C. Les personnages

Yorkie & Kelly

- Dresse un portrait rapide de chacun des deux protagonistes : traits de caractères & parcours de vie.
- Les deux femmes semblent-elles être faites l'une pour l'autre ? Pourquoi ?
- L'amour qui unit Yorkie et Kelly te semble-t-il être fait pour durer ? Justifie ta réponse.
- Quel est le lien qui réunit l'ensemble des personnages à San Junipero ?
- Quelle est la spécificité de la temporalité dans cet épisode ?

D. Happy Ending ?

Générique de fin



1. Quelle opposition trouve-t-on dans les images du générique ?
2. S'agit-il d'une fin heureuse à ton avis ? Pourquoi ?
3. Quelle est la morale de cette histoire ?
4. a. Voudrais-tu vivre une jeunesse éternelle à San Junipero ?
b. Que penses-tu de la décision finale prise par Kelly ?
5. À quel poème ou texte étudié durant la séquence associerais-tu cet épisode ? Justifie ta réponse.