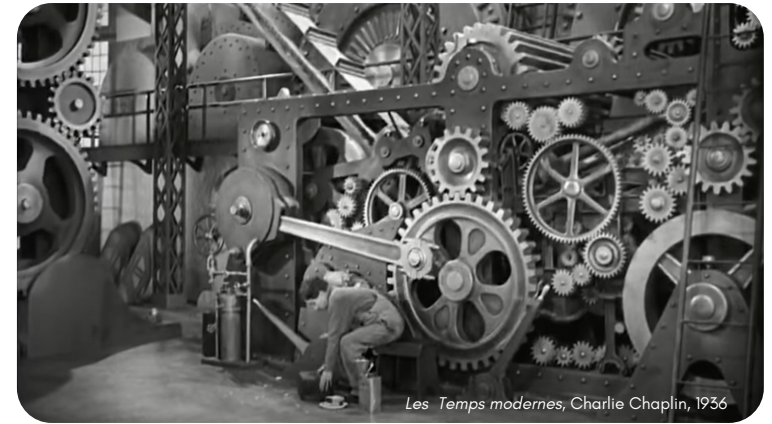
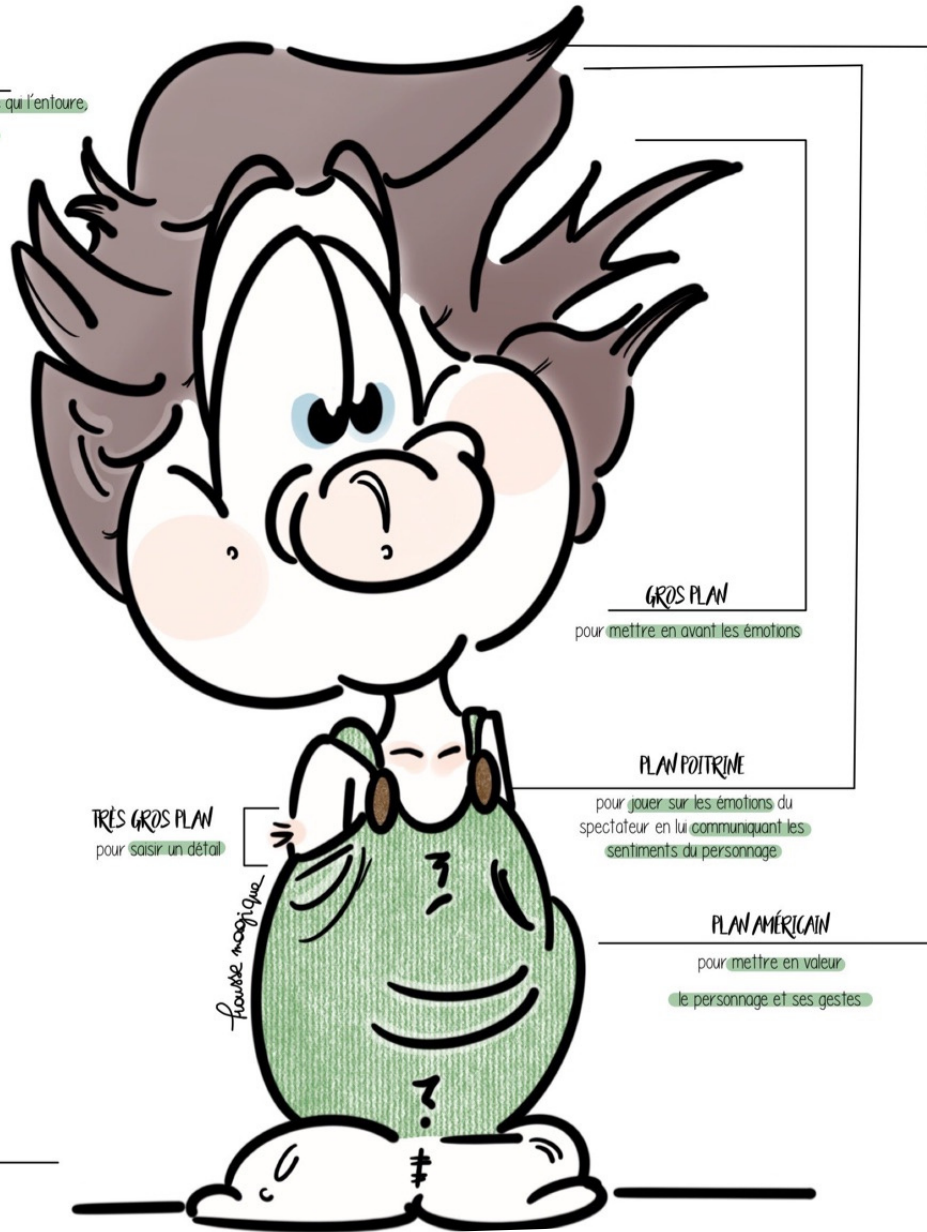


VOCABULAIRE DU CINÉMA

LES PLANS

PLAN PIED

pour distinguer le personnage de ce qui l'entoure,
le présenter en action



Plan d'ensemble

pour situer le personnage dans son environnement

LES SONS

Ils se divisent en trois parties : la voix, les bruits et la musique.

Musique dans le film : c'est la musique dont la source sonore est ancrée dans le récit (**intradiegétique**). Ex. un personnage qui écoute la radio.

Musique du film : c'est la musique que seul les spectateurs entendent (**extradiegétique**). Elle est extérieure au récit. Ex. une musique dramatique au moment d'un meurtre.

LES POINTS DE VUE

La position de la caméra par rapport au sujet filmé.

POINT DE VUE EXTERNE

Plongée : on parle de plongée lorsque la caméra est placée au-dessus du sujet.

Contre-plongée : on parle de contre-plongée quand la caméra est placée en dessous du sujet.

POINT DE VUE INTERNE

Caméra subjective : un procédé qui consiste à placer la caméra à la place exacte des yeux du personnage.