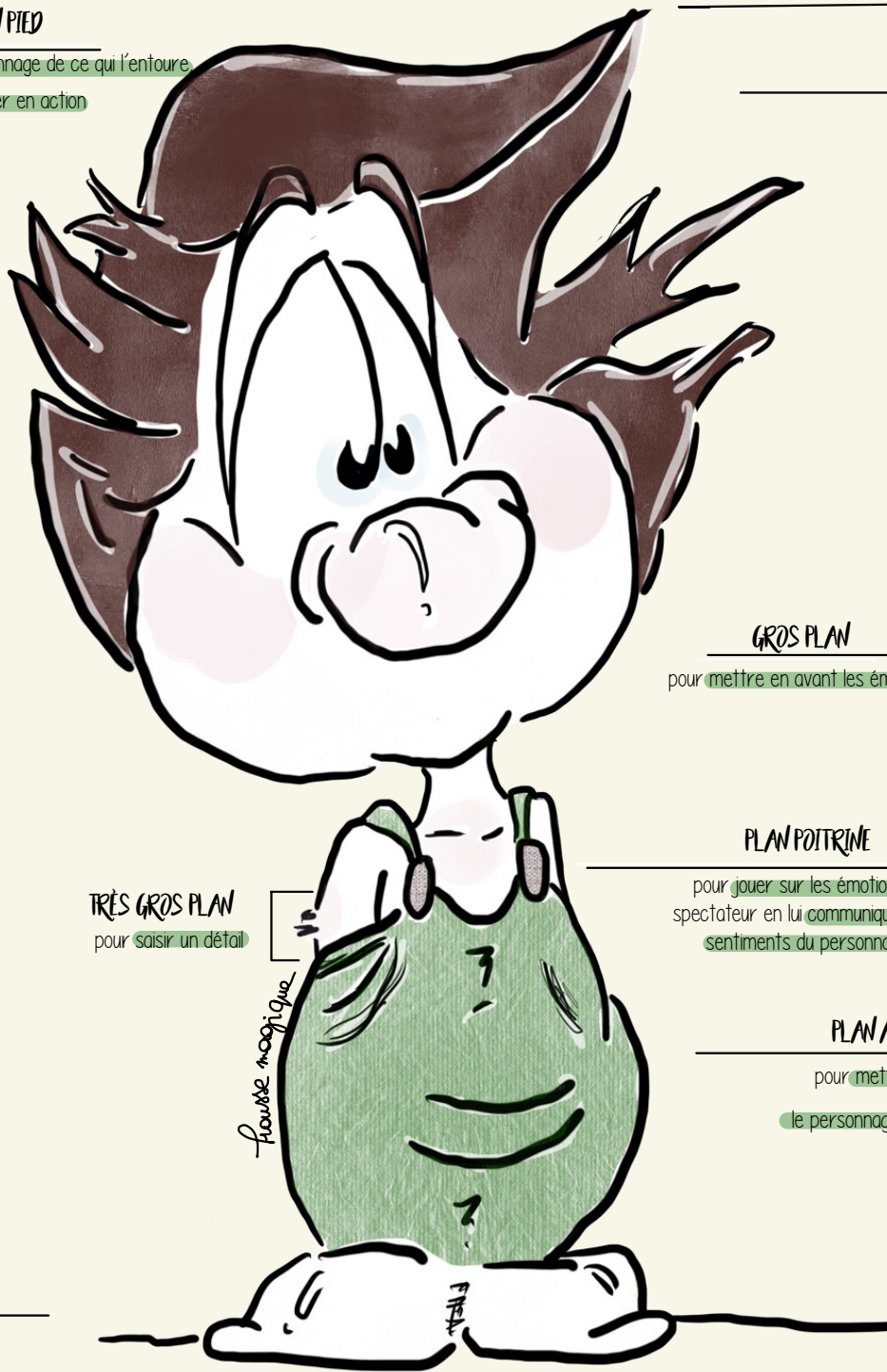


LES PLANS

PLAN PIED

pour distinguer le personnage de ce qui l'entoure
le présenter en action



GROS PLAN

pour mettre en avant les émotions

PLAN POITRINE

pour jouer sur les émotions du spectateur en lui communiquant les sentiments du personnage

PLAN AMÉRICAIN

pour mettre en valeur le personnage et ses gestes

PLAN DE DEMI-ENSEMBLE

pour présenter le personnage dans son environnement

TRÈS GROS PLAN

pour saisir un détail

fouisse magique