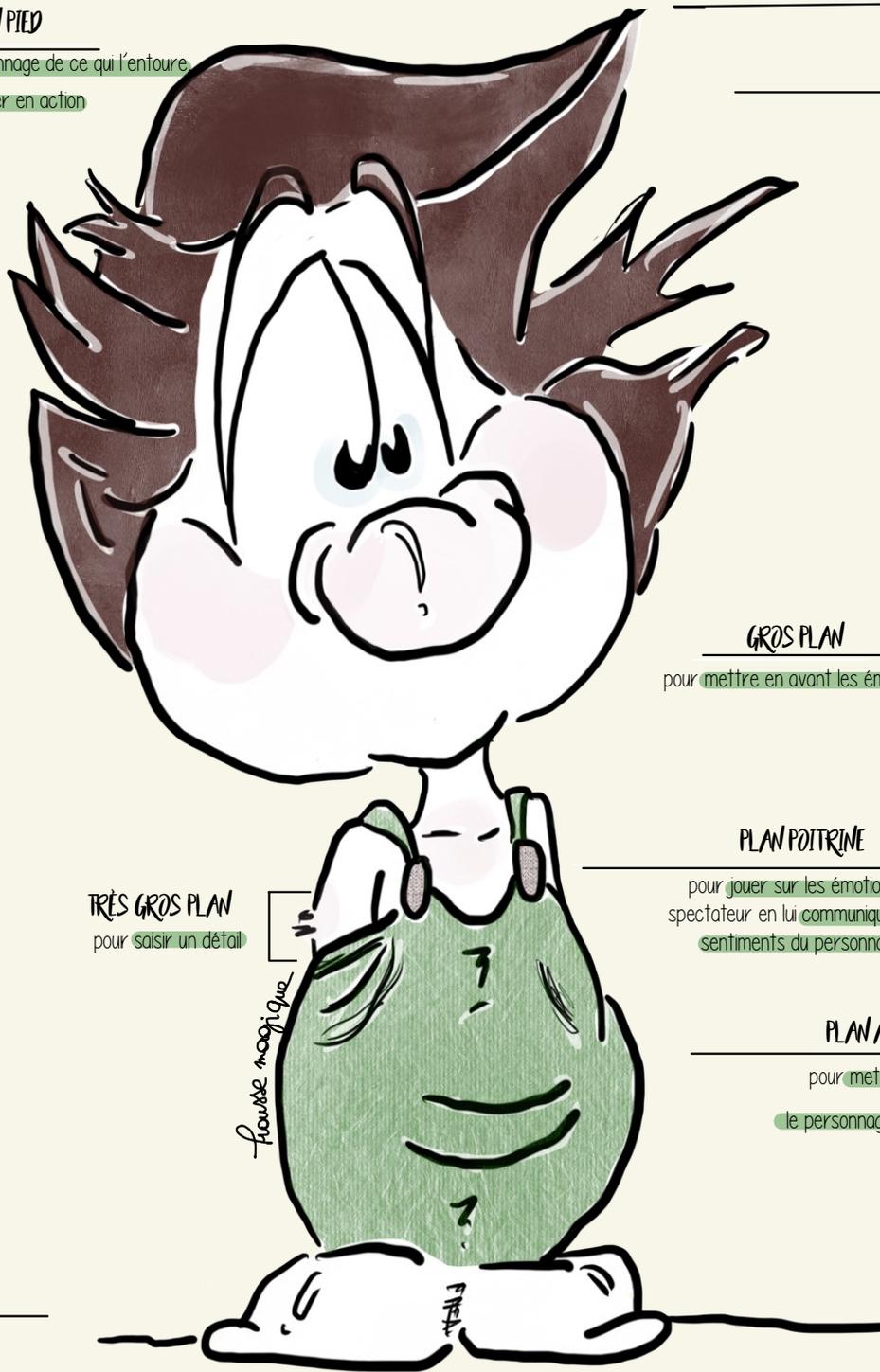


# LES PLANS

## PLAN PIED

pour distinguer le personnage de ce qui l'entoure  
le présenter en action



## GROS PLAN

pour mettre en avant les émotions

## PLAN POITRINE

pour jouer sur les émotions du spectateur en lui communiquant les sentiments du personnage

## PLAN AMÉRICAIN

pour mettre en valeur le personnage et ses gestes

## PLAN DE DEMI-ENSEMBLE

pour présenter le personnage dans son environnement

## TRÈS GROS PLAN

pour saisir un détail

fouisse magique