

Le Projet Blair Witch

I. UN CADRE RÉALISTE



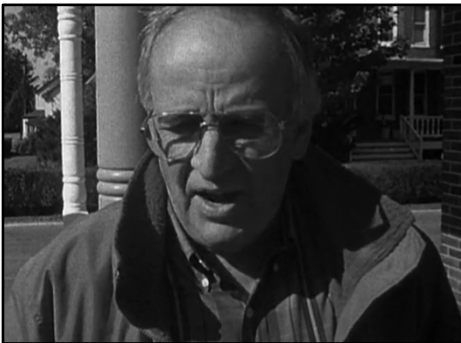
RECHERCHES À FAIRE AVANT VISIONNAGE DU FILM

SYNOPSIS

« En octobre 1994, trois jeunes cinéastes, Heather Donahue, Joshua Leonard et Michael Williams, disparaissent en randonnée dans la forêt de Black Hills au cours d'un reportage sur la sorcellerie. Un an plus tard, on a retrouvé le film de leur enquête. Le Projet Blair Witch suit l'itinéraire éprouvant des trois cinéastes à travers la forêt de Black Hills et rend compte des événements terrifiants qui s'y sont déroulés. A ce jour, les trois cinéastes sont toujours portés disparus. »

1. Durant toute la promotion du film, le réalisateur insiste sur le fait que cette histoire est authentique. Mène ton enquête pour savoir si cette histoire a vraiment eu lieu et si les endroits cités sont réels.
2. À ton avis, dans quel but le réalisateur insiste-t-il sur le contexte réaliste de son histoire ?

II. DES PERSONNAGES SUSPECTS & UN DÉCOR DE L'EFFROI



1. L'ensemble des habitants que nous rencontrons au début du film vous inspirent-ils confiance ? Pourquoi ?
2. Quelle première impression nous donne le début du film ?
3. Quel est le personnage le plus inquiétant pour toi ? Pourquoi ?



5. Quel type de plan est utilisé pour présenter le paysage ? Dans quel but ?
6. Quel sont les lieux mis en valeur ? Quelle est la première impression que nous pouvons avoir concernant les décors présentés ?
7. Quelle est la légende qui entoure la forêt de Blair ?
8. Les habitants nous donnent-ils tous la même description de l'élément surnaturel ? Que peut-on donc en déduire ?

III. UN GROUPE SOUDÉ ?

1. a. Quels liens les personnages entretiennent-ils au début du film ?
2. Dans le « tableau jour » cite les différents éléments qui accentuent la tension entre les personnages, ainsi que la peur, au fil des jours dans la forêt (ci-dessous).
3. Quel est le membre le plus fragile de l'équipe selon toi ?
4. Quels types de plans sont majoritairement utilisés tout au long du film ? Dans quel but ?

IV. LA NUIT

1. Note les différents éléments étranges qui se déroulent au cours des nuits dans la forêt dans le « tableau nuit ».
2. a. Pourquoi les images de nuit sont-elles angoissantes ? b. Quels sont les deux sens ici qui font monter la peur ?
3. Trouve deux explications possibles pour éclaircir la disparition des trois jeunes (une explication rationnelle et une explication surnaturelle).
4. Pourquoi peut-on dire que ce film appartient au genre fantastique ?



TABLEAU JOUR

Jour 1

Jour 2

Jour 3

Jour 4

Jour 5

Jour 6

Nuit 1	Nuit 2	Nuit 3	Nuit 4	Nuit 5	Nuit 6
			<p>- Quel personnage disparaît ?</p>		<p>- À quoi servent les très gros plans sur le visage d'Heather ?</p> <p>- Description de la maison :</p>

4. LE FOUND FOOTAGE

Le *found footage* est un genre utilisant, en le poussant à son maximum, les effets et techniques développés autour de la caméra subjective.

Le *found footage* (littéralement « caméra trouvée ») consiste à présenter une partie ou la totalité d'un film comme étant un enregistrement vidéo authentique, la plupart du temps filmé par les protagonistes de l'histoire. Ce genre se caractérise par ses images prises sur le vif et par sa caméra faisant intégralement partie de l'action.

Définition du site doc-cine.fr

Comparaison entre les vidéos de Heather et celles de Sarah :

	SKELETON CREEK	LE PROJET BLAIR WITCH
Lieu de tournage		
Temps de tournage (année et moment dans la journée)		
Personnages		
Type de plans utilisés & point de vue		
Sons		

Éléments suspects		
Émotions		
Explication rationnelle possible		