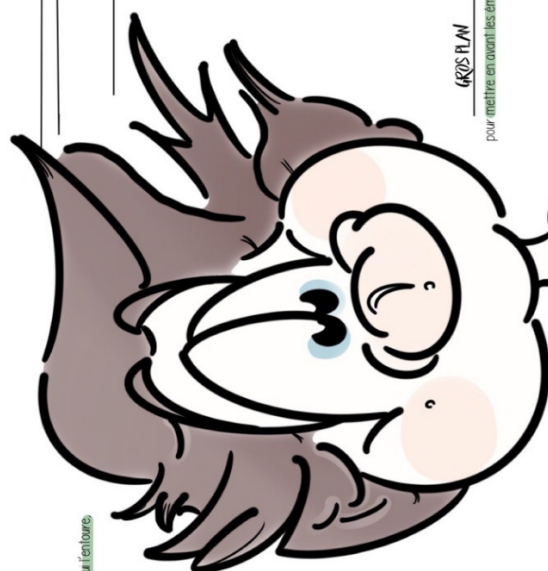


# VOCABULAIRE DU CINÉMA

## LES PLANS

### PLAN TITRE

pour distinguer le personnage de ce qui l'entoure  
le présenter en action



### GRAND PLAN

pour mettre en avant les émotions

### PLAN PROXIQUE

pour jouer sur les émotions du spectateur en communiquant les sentiments du personnage

### TRÈS GRAND PLAN

pour saisir un détail

### PLAN MÉDIUM

pour mettre en valeur le personnage et ses gestes

## LES POINTS DE VUE

La position de la caméra par rapport au sujet filmé.

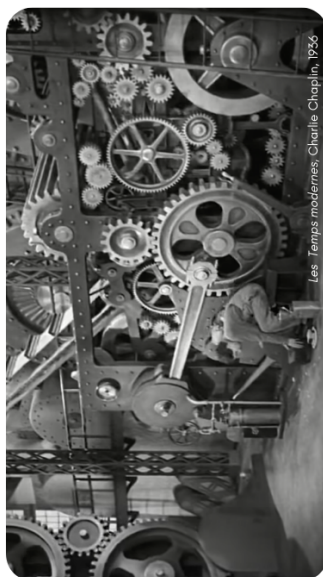
### POINT DE VUE EXTERNE

**Plongée** : on parle de plongée lorsque la caméra est placée au-dessus du sujet.

**Contre-plongée** : on parle de contre-plongée quand la caméra est placée en dessous du sujet.

### POINT DE VUE INTERNE

**Caméra subjective** : un procédé qui consiste à placer la caméra à la place exacte des yeux du personnage.



### Plan d'ensemble

pour situer le personnage dans son environnement

## LES SONS

Ils se divisent en trois parties : la voix, les bruits et la musique.

**Musique dans le film** : c'est la musique dont la source sonore est ancrée dans le récit (**intradiégétique**). Ex. un personnage qui écoute la radio.

**Musique du film** : c'est la musique que seul les spectateurs entendent (**extradiégétique**). Elle est extérieure au récit. Ex. une musique dramatique au moment d'un meurtre.