

Dossier pédagogique



Classe de 6^e

Lecture cursive

**NOUVEAU
PROGRAMME 2025**

**Rencontrer des monstres :
expérience de l'autre,
expérience de soi**

Cercle Gallimard
de l'enseignement

Sommaire

Ce dossier propose différentes activités pédagogiques ludiques qui tiennent compte des recommandations du nouveau programme de 6^e. Il invite à travailler la lecture cursive grâce à un **compagnon de lecture** à compléter en autonomie par l'élève tout au long de la découverte du texte. L'objectif est de développer le plaisir de lire tout en travaillant la compréhension. Cette lecture cursive s'inscrit dans l'entrée littéraire « **Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi** ».

Un œil sur le programme

« En prenant appui sur l'étude et l'appropriation [...] des lectures cursives, l'élève est invité à découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux inspirant la peur ou la compassion et à dégager la visée éducative d'un conte ou d'un récit. »

Programme de 6^e – 2025

Des pages introductives

L'autrice, J. K. Rowling.....	3
Présentation de l'ouvrage <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i>	4
Pourquoi lire et étudier <i>Harry Potter</i> en 6 ^e ?	6
Présentation du compagnon de lecture	8
Grille d'évaluation	10

Un compagnon de lecture

Mon dictionnaire sorcier/moldu.....	1
Mon bestiaire de créatures	2
Chapitres 1 à 3	3
Chapitres 4 à 6	5
Chapitres 7 à 9	7
Chapitres 10 à 12.....	8
Chapitres 13 à 15.....	9
Chapitres 16 à 17.....	12

Avec un
marque-page
à découper



L'autrice

J. K. Rowling



© J.K. Rowling

J. K. Rowling est l'autrice de la saga *Harry Potter*, véritable phénomène littéraire et l'une des œuvres les plus lues au monde. L'idée lui vient en 1990 à bord d'un train en retard ; elle élabore le scénario des sept romans et commence à écrire. Le premier volume, *Harry Potter à l'école des sorciers*, est publié en Angleterre en 1997, puis en France en 1998, et la saga se conclut dix ans plus tard, en 2007, avec *Harry Potter et les Reliques de la Mort*.

J. K. Rowling a également signé les trois ouvrages de la Bibliothèque de Poudlard : *Le Quidditch à travers les âges*, *Les Animaux fantastiques : vie et habitat* et *Les Contes de Beedle le Barde* publiés au profit de Lumos, association caritative internationale d'aide aux enfants. Elle a également coécrit une pièce de théâtre : *Harry Potter et l'enfant maudit*, parue sous forme de script. Elle a publié d'autres romans pour la jeunesse : *L'Ékabog* en 2020, puis *Jack et la grande aventure du Cochon de Noël* en 2021, tous deux des best-sellers. On lui doit aussi des romans pour les adultes, dont une série d'enquêtes policières sous le pseudonyme de Robert Galbraith.

J. K. Rowling a reçu de nombreux prix et distinctions pour son œuvre, elle est notamment chevalier de la Légion d'honneur. Fondatrice de l'association internationale d'aide aux enfants Lumos, elle soutient également des causes humanitaires avec son association Volant.

Plus d'informations sur J. K. Rowling sur le site jkrowling.com



L'autrice du dossier pédagogique



Ophélie Gibert est professeure certifiée de lettres modernes en collège, dans l'académie de Bordeaux. Attachée au niveau 6^e, elle conçoit des carnets de lecture et des activités ludiques, testés avec ses classes, pour stimuler la curiosité, la motivation et l'entraide chez les élèves. Retrouvez ses ressources sur le blog Trousse Magique et sur Instagram (@trousse.magique).



Présentation de *Harry Potter à l'école des sorciers*



Publié en 1997 sous le titre original *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, *Harry Potter à l'école des sorciers* est le premier tome de la série de sept romans écrits par la romancière britannique J. K. Rowling. Il pose, en dix-sept chapitres, les fondations d'un univers de magie devenu un véritable phénomène culturel.

L'histoire d'un apprenti sorcier

Harry Potter est un orphelin de onze ans, recueilli sans tendresse par son oncle et sa tante, les Dursley, qui le logent dans un placard sous l'escalier. Le jour de son anniversaire, il apprend la vérité que sa famille lui avait cachée : ses parents étaient des **sorciers**, ils ont été tués par Voldemort, un sorcier maléfique, et lui-même a survécu à l'attaque de façon inexplicable. Admis à l'**école de sorcellerie Poudlard**, Harry

quitte le monde des humains ordinaires — les Moldus — pour découvrir un monde régi par d'autres lois, d'autres codes et d'autres dangers.

À Poudlard, il est réparti dans la maison **Gryffondor** et se lie d'amitié avec **Ron Weasley** et **Hermione Granger**. Entre les cours de potions, de métamorphose et de vol sur balai, le trio met au jour un mystère : un objet précieux, la **Pierre philosophale**, est dissimulé dans le château et convoité par une force malveillante. De découverte en découverte, Harry comprend que Voldemort n'a jamais vraiment disparu et qu'il cherche à revenir. Le récit le conduit jusqu'à un affrontement décisif, où s'éclaire à la fois le destin du héros et le secret de sa survie.

Un récit initiatique

Au-delà de l'aventure, le roman raconte un passage : celui de l'enfance vers l'adolescence, du foyer subi vers un monde que l'on apprend à habiter. Harry quitte un univers familier pour en découvrir un autre, avec ses règles, ses rivalités et ses premières amitiés. La quête d'identité, le sentiment d'appartenance à un groupe, la découverte de ses propres forces et la confrontation à l'altérité structurent l'ensemble du récit. Cette dimension initiatique, universelle, explique en grande partie l'attachement durable des lecteurs au personnage : **chacun peut se reconnaître** dans cet enfant qui se cherche et qui grandit.



Un univers magique unique

En 312 pages, Rowling pose les bases d'un **univers fourni et référencé** qui continuera de se déployer tout au long de la saga. En même temps que le lecteur, Harry découvre les coutumes et les merveilles de ce nouveau **monde magique** : des **lieux** (Gringotts, Poudlard...), des **objets** (baguette, balai...), des **créatures** (licorne, dragon, troll...) et même des **friandises** (Dragées surprises de Bertie Crochue, Chocogrenouilles...).

L'invention verbale participe pleinement de cet univers. Rowling forge un **vocabulaire de la magie** tout entier (« Quidditch », « Moldu », « Choixpeau »...) et puise abondamment dans le **latin** et la **mythologie** : les formules magiques, les noms des sorciers ou la devise de Poudlard portent la trace de cet héritage savant, glissé avec humour dans un récit pour la jeunesse.

Une œuvre devenue un phénomène mondial

Refusé par plusieurs éditeurs avant sa parution, le roman a connu un immense succès. Traduite dans **85 langues** et vendue à **plusieurs centaines de millions d'exemplaires**, la série a profondément renouvelé la littérature jeunesse et redonné le **goût de lire** à plusieurs générations. Le premier tome demeure la porte d'entrée de cet univers, le moment fondateur où le lecteur découvre Poudlard en même temps que Harry.



Une œuvre déclinée sous de multiples formes

Outre ses nombreuses **rééditions** (éditions illustrées, version audio lue par Bernard Giraudeau), l'œuvre a été portée à l'écran par Warner Bros en 2001 dans une **adaptation cinématographique** restée célèbre, première d'une série de huit films. Une nouvelle adaptation, développée pour la télévision par HBO Original, est attendue à partir de décembre 2026. Ces déclinaisons témoignent de la **place qu'occupe désormais Harry Potter dans l'imaginaire collectif**, sans rien retirer à la richesse du texte d'origine, qui reste la source de cet univers.

Pourquoi lire et étudier *Harry Potter* en 6^e ?

Une œuvre inscrite au nouveau programme de 6^e

Harry Potter à l'école des sorciers figure dans les « Exemples pour la mise en œuvre » du nouveau programme de 6^e comme lecture cursive pour l'entrée littéraire « **Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)** ». Le programme invite l'élève « à découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux inspirant la peur ou la compassion et à dégager la visée éducative d'un conte ou d'un récit ».

Une lecture cursive qui parle aux élèves de 6^e

L'œuvre peut être proposée dès la rentrée : la rentrée de Harry à Poudlard fait écho à l'arrivée des élèves au collège et permet d'engager une discussion sur leurs propres craintes et ambitions. Les thèmes de l'amitié, de la différence et de la quête d'identité permettent aux élèves de se projeter et de développer leur sens critique. Les **personnages principaux**, du même âge que les élèves à leur arrivée en 6^e, permettent aux élèves de s'identifier.

La popularité de la saga facilite également l'engagement des élèves. Édition illustrée, version audio, adaptation cinématographique de Warner Bros (2001), série télévisée de HBO Original (2026) : l'œuvre existe sous de multiples formats qui permettent de **différencier les parcours de lecture** et d'ouvrir l'étude comparée œuvre/adaptation – sans que le film ne se substitue jamais à la lecture. Les élèves peuvent ainsi observer les différences qui existent entre une œuvre littéraire et son adaptation.

Une œuvre qui réconcilie les élèves avec la lecture longue

Le récit emprunte à la fois les codes du **roman d'aventures**, du **récit policier** et du **récit d'apprentissage** : son **rythme dynamique** et son **univers riche** motivent les élèves, y compris les lecteurs plus réticents, tout en enrichissant leur vocabulaire. Les **chapitres courts** et le **suspense** permettent d'entretenir l'envie de lire. Pour les lecteurs en difficulté, un planning de lecture et la version audio permettent un accompagnement personnel ; les défis ludiques du compagnon de lecture soutiennent la motivation.

Une œuvre qui interroge la notion de monstruosité

Harry Potter à l'école des sorciers déploie une **galerie de créatures fantastiques et monstrueuses** aussi variées que **classiques** : gobelins, fantômes hantant les couloirs de Poudlard, troll des montagnes déambulant dans les toilettes, œuf de dragon, cerbère, ou encore licornes et centaures peuplant la forêt.

Un œil sur le programme

« Au fil de l'année, l'élève prend conscience de la permanence de la figure du monstre à travers les âges et en identifie les principales caractéristiques. » Programme de 6^e – 2025

Le roman multiplie les figures du monstre pour mieux les renverser, et déplace sans cesse la **frontière entre humain et monstrueux** : qui sont les vrais monstres, les sorciers, les créatures magiques, les Moldus ? Le personnage de **Voldemort** permet notamment d'interroger la part d'humanité d'un personnage monstrueux et d'ouvrir un débat sur le thème du choix.

Une œuvre qui permet de travailler l'interdisciplinarité et la langue

L'adaptation Warner Bros (2001) ouvre une **étude comparée œuvre/film** ; l'univers britannique du roman crée un lien naturel avec le **cours d'anglais** ; l'onomastique et le travail sur les noms (sorts aux racines latines comme *Lumos* ou *Reparo*, noms d'auteurs construits, références mythologiques) permettent un lien interdisciplinaire avec le **latin** et un **travail lexical riche**, prolongé par le dictionnaire sorcier/moldu du compagnon de lecture.

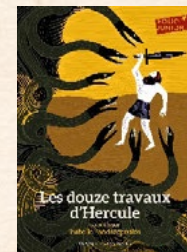
Une œuvre à mettre en relation avec l'œuvre intégrale (OI)

La lecture cursive de *Harry Potter à l'école des sorciers* s'articule pleinement avec une œuvre intégrale relevant de l'entrée : « Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction) ». On privilégiera :

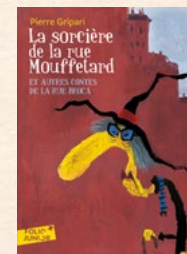
- * Un récit patrimonial mettant en scène des **créatures monstrueuses** et des **héros affrontant l'altérité** (épopée, conte, mythe).



- * Un groupement de textes sur les **monstres de l'Antiquité**, en résonance directe avec le cerbère Touffu et les références mythologiques du roman.



- * Une œuvre interrogeant le **partage entre l'humain et le monstrueux**, prolongeant la réflexion sur Voldemort.



Présentation du compagnon de lecture

Le compagnon de lecture accompagne l'élève tout au long de sa **lecture autonome**. Il le guide pas à pas, en lui permettant de marquer des pauses sur des éléments-clés, d'établir des liens entre les personnages et les événements, ou encore de prendre le temps d'exprimer son point de vue et ses interrogations. Chaque activité du compagnon de lecture peut correspondre à une exploitation en classe explicitée p. 9, et permet de travailler des compétences précises issues des nouveaux programmes :

LECTURE

- ✱ Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images
- ✱ Lire une œuvre et se l'approprier



ÉCRITURE

Produire des écrits variés



VOCABULAIRE

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Un œil sur le programme

« La lecture cursive est une lecture personnelle qui vise à développer le goût de la lecture et l'autonomie des élèves. »

Programme de 6^e – 2025

Quelques modalités d'accompagnement

- ✱ Visionner les bandes-annonces du film Warner Bros (2001) et de la série HBO Original (2026) pour comparer les deux adaptations. Instaurer un temps d'échange avec les élèves : laquelle vous donne le plus envie ? Pourquoi ?
- ✱ Lire le chapitre 1 en classe pour susciter l'intérêt, puis visionner les premières minutes du film afin de mener une étude comparée œuvre/adaptation.
- ✱ Alternier chapitres lus en classe et lectures à la maison. Pour les lecteurs en difficulté, établir un calendrier de lecture et recourir à la version audio de Bernard Giraudeau (Écoutez lire).
- ✱ Proposer des défis ludiques (lire 50 pages d'affilée, lire dans un lieu insolite, partager sa lecture à l'oral...) : c'est le sens des « trophées de lecture » du compagnon de lecture.
- ✱ Privilégier une lecture en classe du chapitre 17 pour échanger sur la figure du monstre et le premier affrontement Harry/Voldemort.

Chapitres	Résumé du chapitre	Activités principales du compagnon	Objectifs	Exploitations possibles en classe
Tous		Compléter au fil de la lecture un lexique sorcier/moldu et un bestiaire des créatures monstrueuses.	• Enrichir le lexique. • Comprendre la création des mots de l'univers.	• Mise en commun : repérer les racines latines. • Activité autour du vocabulaire de la sorcellerie.
1 à 3	Une nuit, un bébé est déposé sur le perron de la famille Dursley : ses parents, sorciers, viennent d'être tués par Voldemort, mais l'enfant a mystérieusement survécu. Dix ans plus tard, Harry, mal aimé et logé dans un placard sous l'escalier, ignore tout de ses origines. D'étranges phénomènes se multiplient autour de lui et une avalanche de lettres mystérieuses finit par s'abattre sur la maison.	• Dresser les portraits de la famille Dursley. • Dresser la fiche d'identité de Harry Potter.	• Entrer dans le récit. • Identifier les personnages. • Exprimer un premier ressenti de lecteur.	• Débat-fil rouge : « Qui sont les vrais monstres, les sorciers ou les Moldus ? » • Création d'un arbre généalogique ou de cartes-personnages.
4 à 6	Hagrid surgit pour annoncer à Harry la vérité : il est un sorcier, et il est attendu à l'école de Poudlard. Le géant l'emmène faire ses achats sur le Chemin de Traverse et lui ouvre les portes de Gringotts, la banque des sorciers. Sur le quai de la voie 9 ¾, à la gare de King's Cross, Harry prend le Poudlard Express.	• Imaginer une lettre d'admission. • Trier la liste des fournitures de Harry.	• Développer l'imaginaire et l'écriture. • Suivre l'entrée dans le monde magique.	• Atelier d'écriture : rédiger sa propre lettre de Poudlard. • Étude des noms des auteurs des livres magiques (construction lexicale).
7 à 9	Le Choixpeau magique répartit les nouveaux élèves entre les quatre maisons : Harry, Ron et Hermione rejoignent Gryffondor. Commencent alors les premiers cours. Lors d'une escapade nocturne, le trio tombe sur un chien monstrueux à trois têtes qui garde une trappe dans un couloir interdit.	• Présenter le personnage de Drago. • Dessiner le monstre gardien (Touffu).	• Caractériser les personnages. • Décrire une créature fantastique.	Lecture comparée de l'extrait de Touffu et de la capture de Cerbère (<i>Les Douze Travaux d'Hercule</i>).
10 à 12	Le soir de Halloween, Harry et Ron sauvent Hermione d'un troll entré dans l'école. Devenu attrapeur de l'équipe de Quidditch, Harry échappe de justesse à un mauvais sort pendant un match. Pendant les vacances de Noël, Harry reçoit une cape d'invisibilité et découvre le miroir du Riséd.	Réfléchir au miroir du Riséd.	Interpréter un symbole (le désir).	Mise en réseau avec d'autres miroirs magiques.
13 à 15	Le trio comprend que la trappe protège la Pierre philosophale, créée par l'alchimiste Nicolas Flamel, capable de rendre immortel. Hagrid, qui élève en cachette un bébé dragon, leur attire des ennuis. Comme punition, Harry, Hermione, Drago et Neville sont envoyés en retenue dans la Forêt interdite, où Harry aperçoit une silhouette encapuchonnée buvant le sang d'une licorne...	• Dresser la carte d'identité de Nicolas Flamel. • Dessiner ce que contient l'œuf secret de Hagrid. • Rédiger une lettre de Drago à son père.	• Mener une recherche documentaire. • Écrire à la manière d'un personnage.	• Recherche guidée au CDI. • Écriture d'invention, travail sur le point de vue (point de vue de Drago).
16 à 17	Persuadés que la pierre est sur le point d'être volée, Harry, Ron et Hermione descendent sous la trappe et franchissent une série d'épreuves qui mettent à l'honneur le courage, la logique et la solidarité. Harry parvient seul jusqu'à la dernière salle et découvre que le voleur n'est pas celui que tous soupçonnaient : c'est le professeur Quirrell, dont Voldemort, affaibli, partage le corps. Grâce à la protection laissée par l'amour de sa mère, Harry triomphe et sauve la pierre. L'année se termine sur la victoire de Gryffondor à la coupe des Quatre Maisons et le retour de Harry chez les Dursley, désormais riche d'un autre foyer : Poudlard.	• Retracer les épreuves que rencontrent les trois amis. • Comparer le professeur Rogue et le professeur Quirrell.	• Synthétiser l'intrigue. • Visualiser le parcours initiatique. • Réfléchir à la figure du monstre.	Lecture en classe du chapitre 17 et débat sur la part d'humanité de Voldemort.

Grille d'évaluation

	Activité	L'élève a réussi si...	Compétences	Niveau de maîtrise
	Mon dictionnaire sorcier/ moldu	Il/Elle a relevé et défini au moins dix mots du monde des sorciers.	Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines	
	Mon bestiaire de créatures	Il/Elle a représenté au moins trois créatures en indiquant si ce sont des alliés ou des ennemis.	Lire une œuvre et se l'approprier	
1	Les Dursley : portrait de famille	Les portraits et les citations correspondent au portrait de chaque personnage.	Lire et comprendre seul des textes	
2	Fiche d'identité de Harry Potter	Il/Elle a retrouvé toutes les informations dans le texte (sans inventer ou se servir d'adaptations).	Lire et comprendre seul des textes	
3	La lettre	Il/Elle a respecté la présentation d'une lettre.	Produire des écrits variés	
4	En route vers Poudlard	Il/Elle a repéré les intrus en s'appuyant sur la liste du livre.	Lire et comprendre seul des textes	
5	Les maisons Drago Malefoy Le gardien de la trappe	Le tableau est complet, le personnage de Drago a été compris, le monstre a été identifié.	Lire et comprendre seul des textes	
6	Le miroir du Riséd	Il/Elle a compris le pouvoir du miroir.	Lire une œuvre et se l'approprier	
7	Nicolas Flamel	Il/Elle a mené une recherche et vérifié ses informations.	Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images	
8	La Forêt interdite	La lettre est cohérente avec l'épisode et le caractère de Drago.	Produire des écrits variés	
9	Sous la trappe	Il/Elle a retrouvé les épreuves dans l'ordre et attribué chacune au bon personnage.	Lire et comprendre seul des textes	
10	L'homme aux deux visages	Il/Elle a compris la fin du roman.	Lire une œuvre et se l'approprier	





Nom :

Prénom :

Classe : ⚡

À compléter au fil
de ma lecture

Un compagnon de lecture

Coche les cases au fur et à mesure de ta lecture
et ne te rends pas sur les pages de chapitres que tu n'as pas encore lus !

Mon suivi de lecture

- ☐ Mon dictionnaire sorcier/moldu
- ☐ Mon bestiaire de créatures
- ☐ Chapitres 1 à 3
- ☐ Chapitres 4 à 6
- ☐ Chapitres 7 à 9
- ☐ Chapitres 10 à 12
- ☐ Chapitres 13 à 15
- ☐ Chapitres 16 à 17

Mes trophées de lecture

- ☐ J'ai lu au moins 50 pages d'affilée !
- ☐ J'ai lu dans un lieu insolite.
- ☐ J'ai fait une lecture à voix haute
d'un passage à un proche.
- ☐ J'ai parlé de ma lecture
à au moins une personne.
- ☐ J'ai lu une heure sans m'arrêter.

Mon dictionnaire sorcier/moldu

Au fil de ta lecture, écris les définitions des mots du monde des sorciers.

Friandises

* Chocogrenouilles

* Dragées surprises de Bertie Crochue

Objets magiques

* Choixpeau magique

* Rapeltout

* Miroir du Riséd

Sport

* Nimbus 2000

* Quidditch

* Vif d'or

* Souafle

* Cognard

Sortilèges

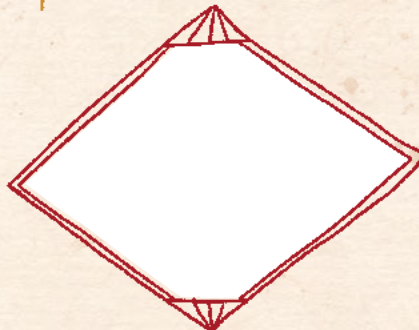
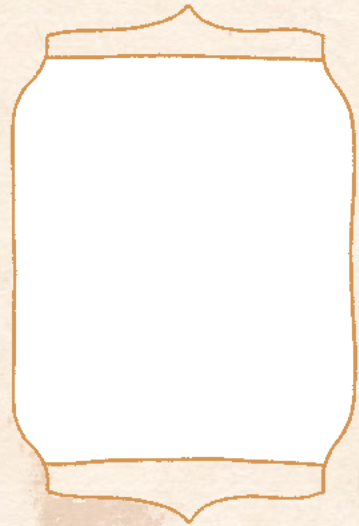
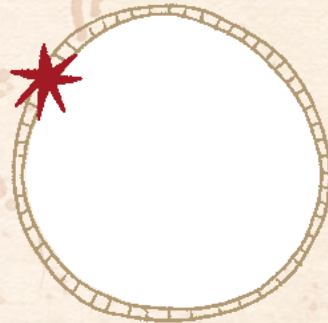
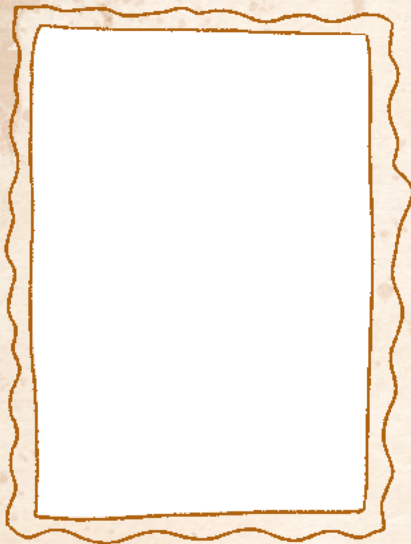
* Alohomora

* Wingardium Leviosa



Mon bestiaire de créatures

Au fil de ta lecture, écris ou dessine les créatures monstrueuses que tu rencontres, et indique si ce sont des opposants (ennemis) ou des adjuvants (amis, alliés) de l'histoire.



Les Dursley : portrait de famille

Activité N°1

Dessine un portrait de chaque membre de la famille Dursley et
note au-dessous une citation représentative du personnage.



..... Dursley

..... Dursley

..... Dursley

La phrase qui m'a marqué(e)

Fiche d'identité de Harry Potter

Activité N°2

Note les différentes informations que tu as découvertes sur Harry Potter.



Adresse : _____

Situation familiale : _____

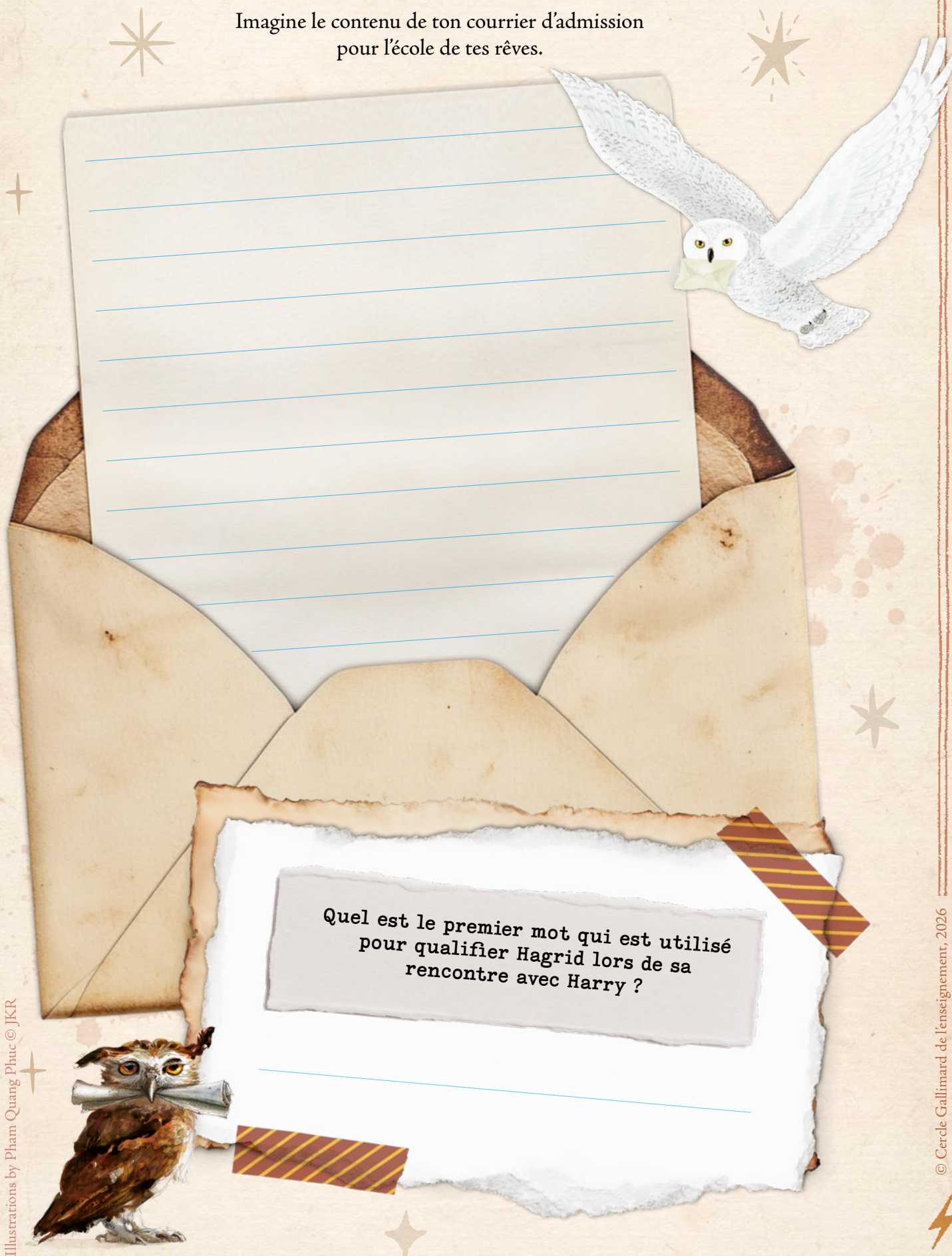
Caractère : _____

Physique : _____

Particularités : _____

La lettre

Imagine le contenu de ton courrier d'admission
pour l'école de tes rêves.



En route vers Poudlard

Activité N°4

Barre les intrus qui n'apparaissent pas dans la liste de fournitures de Harry.

Vêtements

- * Trois robes de travail (noires), modèle normal
- * Un chapeau pointu (noir)
- * Une paire de gants protecteurs (en cuir de licorne ou autre matière semblable)
- * Des chaussures pointues (noires)
- * Une cape d'hiver (noire avec attaches d'argent)

Livres et manuels

- * Le livre des sorts et enchantements (niveau 1), de Miranda Fauconnette
- * Histoire de la magie, de Bathilda Tourdesac
- * Musiques ensorcelées, d'Orphée Mélodia
- * Magie théorique, d'Adalbert Lasornette
- * Manuel de métamorphose à l'usage des débutants, d'Emeric G. Changé
- * L'art subtil de la divination, de Cassandra Voyancré
- * Mille herbes et champignons magiques, de Phyllida Augirolle
- * Potions magiques, d'Arsenius Beaulitron
- * Vie et habitat des animaux fantastiques, de Norbert Dragonneau
- * Forces obscures : comment s'en protéger ?, de Quentin Jentremble

Fournitures

- * 1 baguette magique
 - * 1 chaudron (modèle standard en étain, taille 2)
 - * 1 boîte de fioles en verre ou cristal
 - * 1 télescope
 - * 1 loupe
 - * 1 balance en cuivre
 - * 1 balai modèle Nimbus 2000
- Les élèves peuvent également emporter un hibou OU un gnome OU un chat OU un crapaud.



Entoure tous les personnages que rencontre Harry dans le train.

Hermione Granger

Ron Weasley

Drago Malefoy

Hagrid

Albus Dumbledore

Neville Longbottom

Comment s'appelle la banque des sorciers ?

Les maisons

Complète le tableau des maisons avec les informations recueillies dans le livre.

	Directeur/Directrice	Une qualité requise	Fantôme attitré
 Gryffondor			
 Poufsouffle			
 Serdaigle			
 Serpentard			

Drago Malefoy

Présente Drago en quelques mots en t'appuyant sur des éléments de lecture.



Le gardien de la trappe

Réalise un croquis de la créature que découvrent Harry et ses amis au chapitre 9.

Connais-tu un
monstre de l'Antiquité
qui lui ressemble ?
Que garde-t-il ?

Le miroir du Riséd

Regarde le mot « Riséd » dans un miroir. Que remarques-tu ?

Quel est le pouvoir
de ce miroir ?

Que montre-t-il à Harry ?

Pourquoi cet objet peut-il
être dangereux ?

Décris (à l'écrit ou avec un dessin)
ce que le miroir du Riséd te montrerait.

Connais-tu une autre histoire avec un miroir magique ? Laquelle ?



Nicolas Flamel

À ton tour de mener l'enquête. Effectue une recherche sur un moteur de recherche pour réaliser la carte d'identité de Nicolas Flamel.



Nom :

Prénom :

Nationalité :

Siècle :

Épouse :

Professions :

Objet magique créé (selon une légende) :
.....

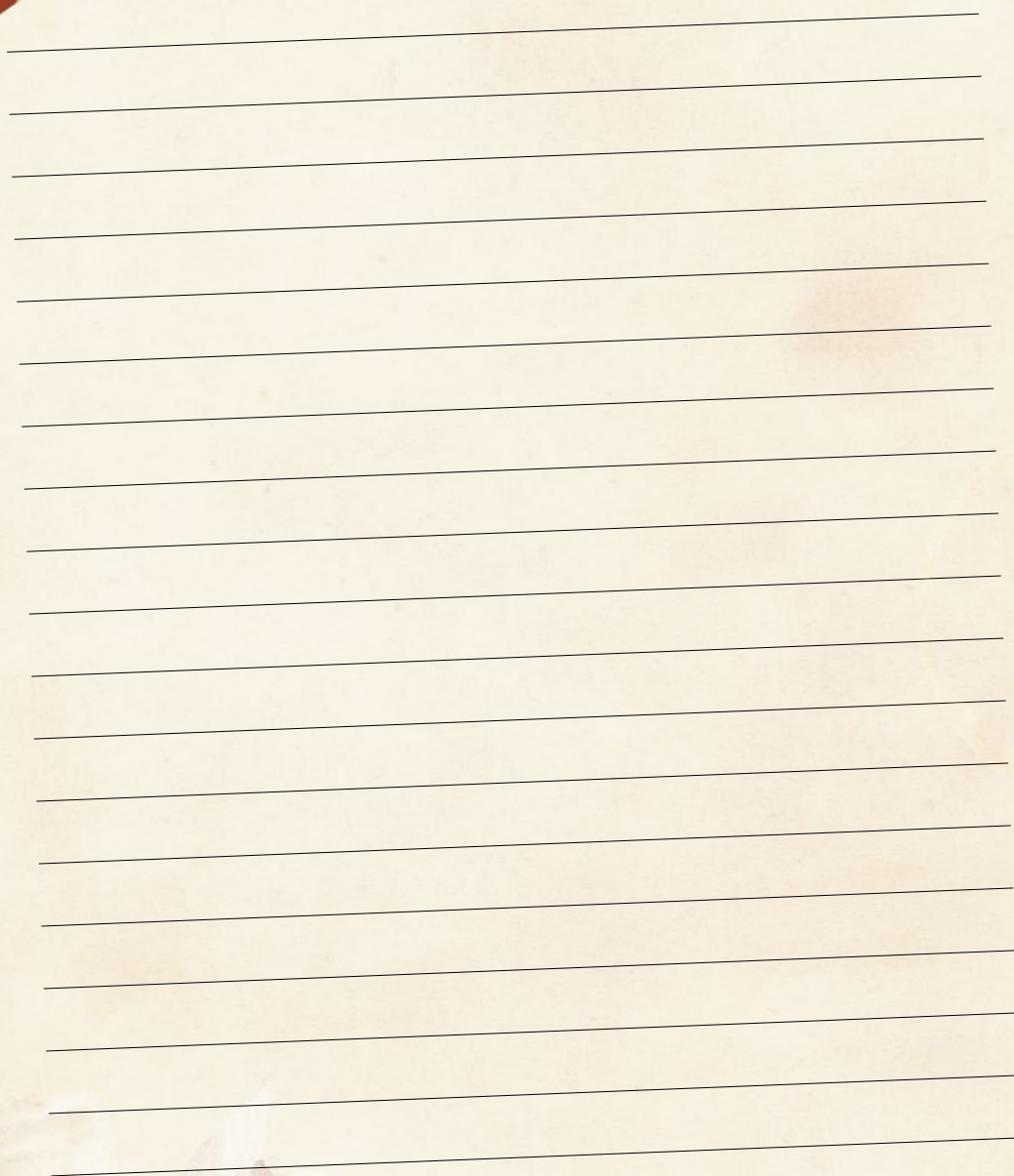
L'œuf secret de Hagrid

Que contient l'œuf remporté secrètement par Hagrid ?
Dessine ou écris la réponse dans la coquille.



La Forêt interdite

Imagine la lettre que Drago Malefoy écrirait à son père après sa nuit dans la Forêt interdite. Tu peux t'aider des indications p. 12.



La Forêt interdite

Pour écrire ta lettre, aide-toi des critères de réussite suivants.

- ☐ J'écris à la place de Drago, à la première personne.
- ☐ Je m'adresse à mon père : je le vouvoie.
- ☐ Je raconte au moins deux choses que Drago a vues ou entendues dans la forêt.
- ☐ J'utilise le vocabulaire des émotions et des sensations pour dire ce que Drago ressent.
- ☐ Je tente de garder le ton méprisant et hautain du personnage.
- ☐ Je termine par une formule de politesse et une signature.
- ☐ Je relis et vérifie les points, les majuscules, les accords.

Pour raconter ce que j'ai vu, je peux mentionner :

la clairière, les feuilles mortes, la lanterne, Crockdur, la licorne morte, le sang argenté, la silhouette encapuchonnée, Hagrid...

Pour dire ce que je ressens, je peux utiliser :

terrifié, glacé d'effroi, humilié, indifférence, bravoure, indigné, furieux, tremblant, le cœur battant, les jambes coupées, le souffle court, blême...

Pour démarrer, si je suis bloqué, je peux écrire :

« Imaginez-vous que... », « Le plus révoltant c'est que... », « Jamais je n'aurais cru... », « Vous devriez écrire au professeur Dumbledore car... »...

Pour organiser mon récit, je peux utiliser :

d'abord, soudain, ensuite, à ce moment-là, pendant ce temps, c'est alors que, enfin, finalement...

Attention : Drago ne raconte pas tout à fait la vérité à son père... Cette version doit le mettre en valeur ; il va sûrement passer sous silence les détails les plus embarrassants.

Sous la trappe

Retrace les différentes épreuves que Harry, Ron et Hermione affrontent sous la trappe que garde Touffu.

Épreuve : _____

Qui réussit l'épreuve : _____

Qualité mise en avant dans cette épreuve : _____

1



2



Épreuve : _____

Qui réussit l'épreuve : _____

Qualité mise en avant dans cette épreuve : _____

Épreuve : _____

Qui réussit l'épreuve : _____

Qualité mise en avant dans cette épreuve : _____

3



4

Épreuve : _____

Qui réussit l'épreuve : _____

Qualité mise en avant dans cette épreuve : _____



5



Épreuve : _____

Qui réussit l'épreuve : _____

Qualité mise en avant dans cette épreuve : _____

L'homme aux deux visages

Complète ce tableau à l'aide de tes connaissances et du livre.

Professeur Rogue

Ce que l'on pensait de lui avant ces chapitres :

Indices trompeurs :

Ce que je pense de lui maintenant :

Professeur Quirrell

Ce que l'on apprend :

Indices qui annonçaient la vérité :

Comment Harry réagit lors de la révélation :

« Quirrell était plein
de haine, de cupidité,
d'ambition, il partageait son
âme avec Voldemort et c'est
pour cela qu'il ne supportait
pas de te toucher. »
Dumbledore, p. 302

Connais-tu un autre personnage devenu
monstrueux car rongé par la haine ? Lequel ?

Mon marque-page à découper



Mon marque-page à découper

