

LE MAGAZINE DES OGRES

QU'EST-CE QUI FAIT QU'UN OGRE EST UN OGRE ?

Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi



Découvrir et s'approprier **l'univers du merveilleux** et la figure du **monstre dévoreur**.

Interroger **apparence et intériorité** : qui est vraiment l'ogre ?

Maîtriser **les outils de la langue** pour créer son magazine pour ogres

dossier réalisé par ophélie
gilbert - trousse magique



PROJET D'APPRENTISSAGE



le magazine des ogres

QU'EST-CE QUI FAIT QU'UN OGRE EST UN OGRE ?



Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

objectifs

- Découvrir et s'appropriier l'univers du merveilleux et la figure du monstre dévoreur.
- Interroger apparence et intériorité : qui est vraiment l'ogre ?
- Maîtriser les outils de la langue pour créer son livre d'ogre.



compétences

- Comprendre des textes, des documents et des images
- Produire des écrits variés



projet

Imaginer un magazine pour les ogres : publicité d'objets magiques, trucs et astuces, interview de survivants, recette...



corpus

4 CONTES, 4 FIGURES DE L'OGRE

- **Le Petit Poucet** - L'ogre type : flair, appétit, couteau, bottes de sept lieues (portrait)
- **La Belle au bois dormant** - Découverte de la seconde partie du conte méconnue du grand public : l'ogresse et la sauce Robert
- **Le Chat botté** - L'ogre métamorphe vaincu par la ruse : objets enchantés et adversaire rusé
- **Barbe bleue** - L'ogre sans magie, monstre à visage humain

EN COMPLÉMENT

- *L'Ogre et sa princesse aux petits oignons*, S. Inghilterra
- **Hansel et Gretel**
- **Baba Yaga**



	MAGAZINE DE L'OGRE		
n°	étape du projet	supports	points de langue
1	Portrait d'un ogre célèbre <i>Apparence et traits de caractère</i>	Le Petit Poucet <i>L'Abracadabrant Catalogue des Sorcières et des Sorciers</i>	Expansions du nom, comparaison, hyperbole
2	Une recette d'ogresse	La Belle au bois dormant (Perrault et Grimm) Blanche Neige <i>L'Abracadabrant Catalogue des Sorcières et des Sorciers</i>	Impératif présent, infinitif (ordres et conseils)
3	Interview d'un ou une rusé.e Comment j'ai échappé	Le Chat botté Le Petit Poucet	Le présent de l'indicatif, le discours
4	Secret d'ogre <i>Métamorphose</i>	Le Chat botté	Impératif présent, infinitif, phrases non verbales
5	Petite annonce d'ogre	Barbe Bleue <i>La sorcière Tambouille, M. Guirao-Jullien</i>	Impératif présent, infinitif, phrases non verbales
6	Publicité d'un objet magique	Le Petit Poucet Le Chat botté Barbe bleue <i>L'Abracadabrant Catalogue des Sorcières et des Sorciers</i>	Expansions du nom, mots dérivés



QU'EST-CE QU'UN OGRE ?



Définir la figure de l'ogre.



Le Petit Poucet, Gravure
G. Doré, (1862)



Le Petit Poucet, O.
Dahan (2001)



Shrek, A. Adamson
(2001)



L'Ogre et sa princesse
aux petits oignons, S.
Inghilterra (2016)

Type de document	Description (taille et corps, couleurs, expressions du visage, vêtements, objets, ce qu'il fait sur l'image)	Cet ogre te fait-il peur ? fait-il rire ? ou les deux ?

Les points communs de tous ces ogres	
Ma définition du mot "ogre"	
La définition du dictionnaire	
Un adjectif de la même famille	

Les points communs de tous ces ogres	
Ma définition du mot "ogre"	
La définition du dictionnaire	
Un adjectif de la même famille	

LE PETIT POUCKET



Identifier les différentes étapes d'un récit

Situation initiale	On présente le personnage dans son environnement en répondant aux trois questions suivantes : où ? qui ? quand ?	
Élément déclencheur	Élément imprévu qui vient rompre l'équilibre. Mise en place de l'intrigue .	
Péripéties	Les épreuves que traverse le personnage pour résoudre le problème et retrouver un équilibre.	
Dénouement	Action finale ou solution qui met fin à la quête du personnage.	
Situation finale	Retour à un état stable (heureux ou malheureux) qui met fin au récit.	



Extraits du *Petit Poucet* – Description de l'ogre et des ogresses

A

Il les tira de dessous le lit, l'un après l'autre.

Ces pauvres enfants se mirent à genoux, en lui demandant pardon; mais ils avaient affaire au plus cruel de tous les ogres, qui, bien loin d'avoir de la pitié, les dévorait déjà des yeux, et disait à sa femme que ce seraient là de friands morceaux, lorsqu'elle leur aurait fait une bonne sauce.

Il alla prendre un grand couteau ; et en approchant de ces pauvres enfants, il l'aiguisait sur une longue pierre, qu'il tenait à sa main gauche.



B

Ces petites ogresses avaient toutes le teint fort beau, parce qu'elles mangeaient de la chair fraîche, comme leur père ; mais elles avaient de petits yeux gris et tout ronds, le nez crochu, et une fort grande bouche, avec de longues dents fort aiguës et fort éloignées l'une de l'autre.

Elles n'étaient pas encore fort méchantes; mais elles promettaient beaucoup, car elles mordaient déjà les petits enfants pour en sucer le sang.



Questions

1. Surligne tous les éléments qui décrivent les personnages.
- 2.a. Quel(s) sentiment(s) inspire l'ogre et ses filles ? b. Et le Petit Poucet et ses frères ?
3. Dans l'extrait **A** avons-nous une description précise de l'ogre ?
4. Transforme l'extrait **A** en modifiant uniquement les éléments nécessaires afin de transformer l'ogre en un adorable cuisinier.
5. À partir de l'extrait **B** réalise un portrait légendé de l'une des "petites ogresses".

Extrait de l'ogre et des ogresses du *Petit Poucet* au cinéma

Extrait du <i>Petit Poucet</i> de M. Boisrond (1972)	Extrait du <i>Petit Poucet</i> de O. Dahan (2001)
Visionne attentivement les deux extraits et note les éléments qui viennent décrire chacun des deux ogres (vêtements, ton de voix, physique, comportement).	

PORTRAIT D'UN OGRE OU D'UNE OGRESSE

Choisis l'illustration d'un ogre ou d'une ogresse. En t'inspirant du modèle ci-joint, **rédige le portrait d'un ogre ou d'une ogresse**. À toi de décider si cette créature est cruelle telle l'ogre du *Petit Poucet* ou bienveillante comme Ventrerond. Ton portrait devra faire 10 phrases (5 pour **décrire son physique** et 5 autres pour donner des informations **sur sa personnalité**).



TARTAMBOUILLE

*À la Sainte-Tartambouille, ne fais pas l'andouille
et va récolter tes citrouilles.*

Détentrice du record de Chaudrons d'Or
d'écornés lors de l'Assemblée Culinare
Annuelle des Sorciers et des Sorcières
(ACASS), cette empoisonneuse hors pair,
reine des bouillons aux croupions de
dindons et des potions qui transforment en
cochon, a l'art d'accommoder les viscères
de vipères et l'andouille de grenouille. Elle
s'est aussi fait une solide réputation avec
ses « gâteaux montgolfières ». Des gâteaux
d'anniversaire à la peau et au pet de crapaud
qui s'envolent dans les airs. Prenez garde, ces
petits et grands trop gourmands : une fois avalées, ces
pâtisseries ultralégères pourraient bien vous

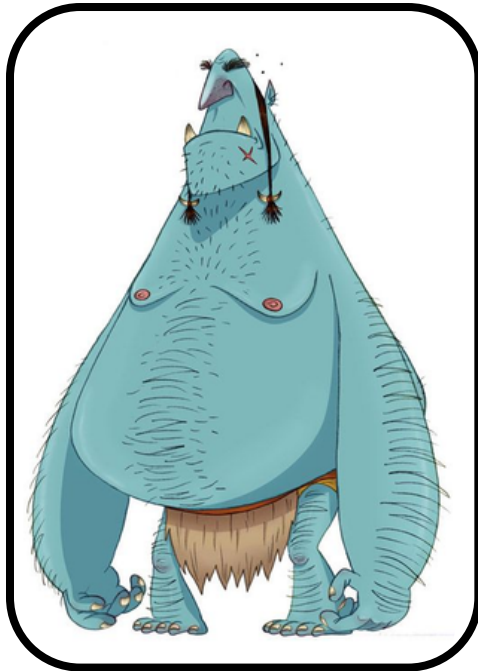
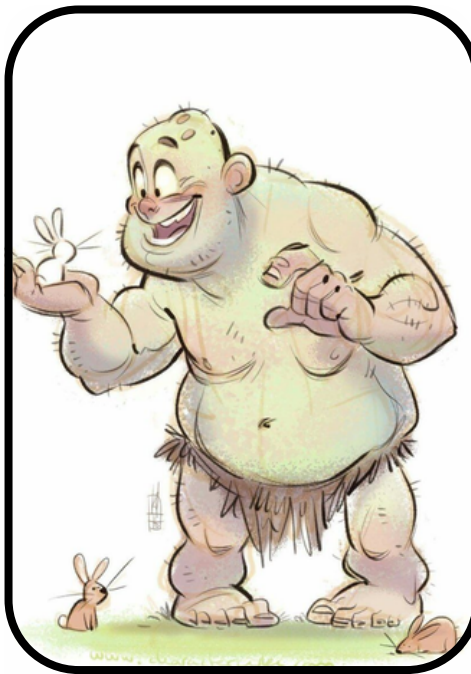
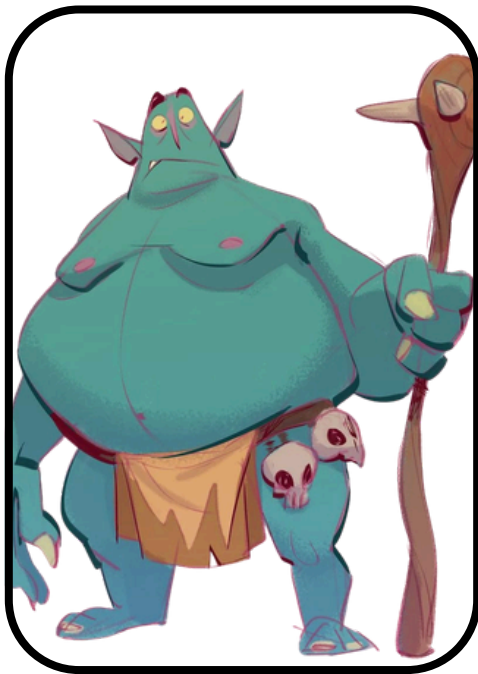
envoyer sur la plus haute cime d'une
montagne enneigée à la rencontre
d'une bande de vautours affamés ou
d'un yéti mal luné.

L'INFO SORTIE DU CHAPEAU

La toque des chefs
cuisiniers est
directement inspirée
des chapeaux de
sorciers. Si la forme
et la couleur ne sont
pas les mêmes,
c'est uniquement
pour les différencier.

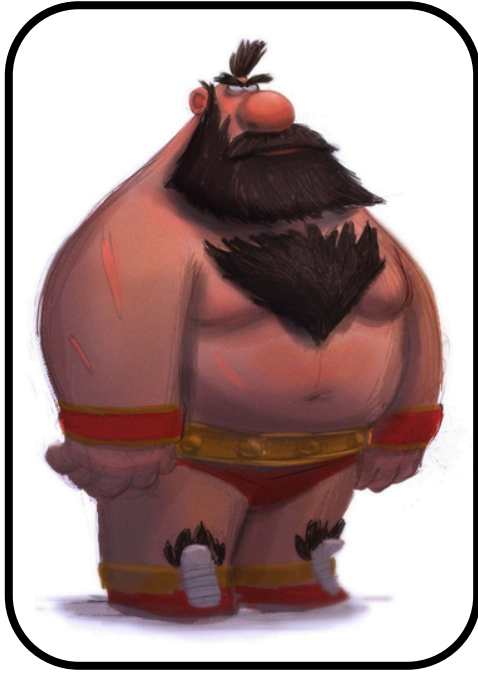
CE QU'IL FAUT SAVOIR

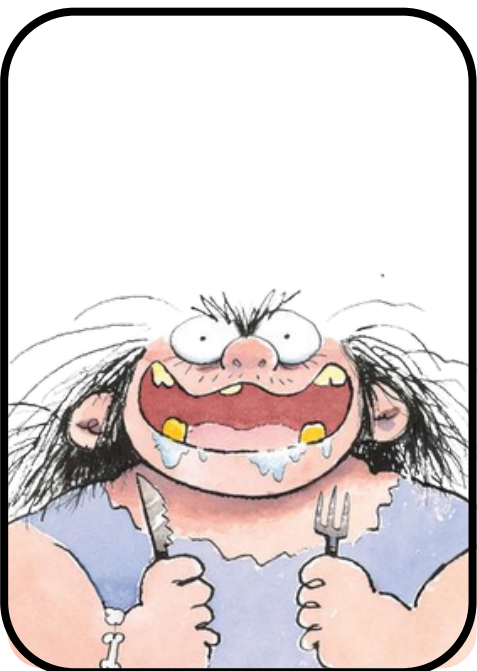
Chaque année, à la veille
de Noël, Tartambouille de
Xine de la cee nuit la
cuisiniers. Cette met très
babins. Elles ont un fume très
particulier, car elles
sont bécotées de rêves et
d'illusions.



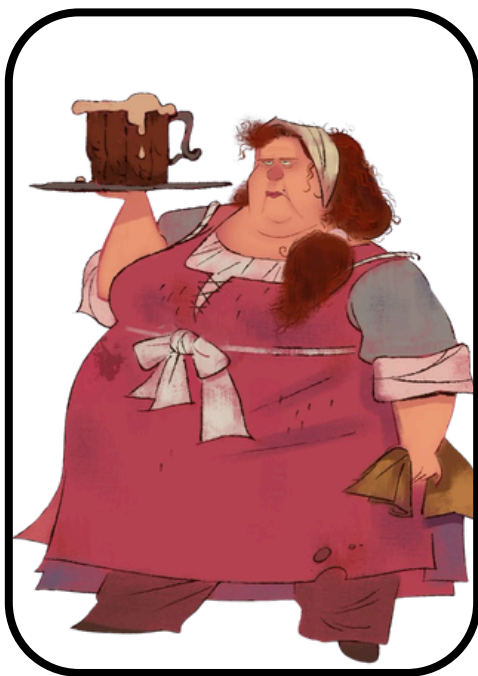
Source : Pinterest







Source : Pinterest



Source : Pinterest

LA BELLE AU BOIS DORMANT

(1697)



Initiation à l'étude comparée

I. COMPARAISON AVEC LES AUTRES VERSIONS DU CONTE



En haut, sur les marches du trône, le roi et la reine étaient endormis. Le prince poursuivait son chemin et le silence était si profond qu'il entendait son propre souffle. Enfin, il arriva à la tour et poussa la porte de la petite chambre où dormait la Belle. Elle était là, si jolie qu'il ne put en détourner le regard. Il se pencha sur elle et lui donna un baiser.

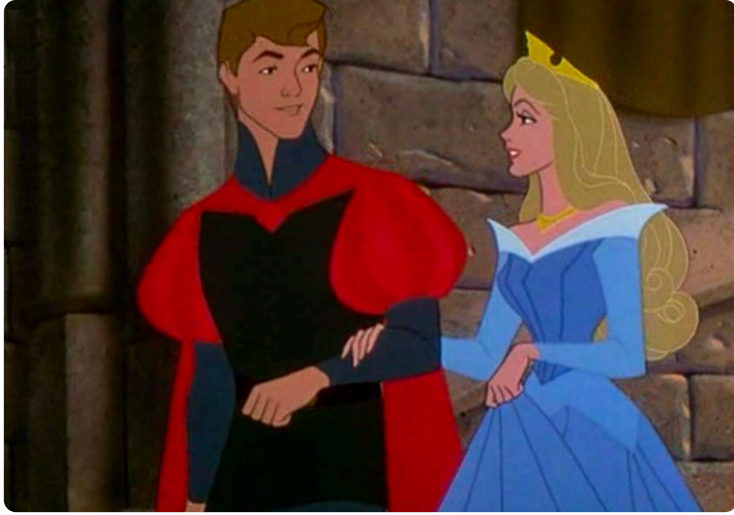
Alors, la Belle au Bois Dormant s'éveilla, ouvrit les yeux et le regarda en souriant. Ils sortirent tous deux et le roi s'éveilla à son tour, et la reine, et toute la Cour. Et tout le monde se regardait avec de grands yeux. Dans les écuries, les chevaux se dressaient sur leurs pattes et s'ébrouaient les chiens de chasse bondirent en remuant la queue. Sur le toit, les pigeons sortirent la tête de sous leurs ailes, regardèrent autour d'eux et s'envolèrent vers la campagne. Les mouches, sur les murs, reprirent leur mouvement; dans la cuisine, le feu s'alluma, flamba et cuisit le repas. Le rôti se remit à rissoler; le cuisinier donna une gifle au marmiton, si fort que celui-ci en cria, et la bonne acheva de plumer la poule.

Le mariage du prince et de la Belle au Bois Dormant fut célébré avec un faste exceptionnel. Et ils vécurent heureux jusqu'à leur mort.



Extrait *La Belle au bois dormant*, Grimm (1812)

Dénouement <i>La Belle au bois dormant</i> C. Perrault	Dénouement <i>La Belle au bois dormant</i> Grimm



Note les réponses sur ton cahier

1. De quelle version du conte les studios Disney se sont-ils servis pour réaliser leur adaptation en dessin-animé ?
2. À ton avis, pourquoi ont-ils ce choix ?
3. Aurais-tu fait le même ? Développe ta réponse.

II. COMPARAISON ENTRE LA MÈRE DU PRINCE ET LA BELLE-MÈRE DE BLANCHE-NEIGE



Elle fit venir un chasseur et lui dit:

- Emmène l'enfant dans la forêt! je ne veux plus la voir. Tue-la et rapporte-moi pour preuve de sa mort ses poumons et son foie.

Le chasseur obéit et conduisit Blanche-Neige dans le bois. Mais quand il eut dégainé son poignard pour en percer son cœur innocent, elle se mit à pleurer et dit:

- O, cher chasseur, laisse-moi la vie! je m'enfoncerai au plus profond de la forêt et ne rentrerai jamais à la maison.

Et parce qu'elle était belle, le chasseur eut pitié d'elle et dit:

- Sauve-toi, pauvre enfant !

Les bêtes de la forêt auront tôt fait de te dévorer! songeait-il. Et malgré tout, il se sentait soulagé de ne pas avoir dû la tuer. Un marcassin passait justement. Il le tua de son poignard, prit ses poumons et son foie et les apporta à la reine comme preuves de la mort de Blanche-Neige. Le cuisinier reçut ordre de les apprêter et la méchante femme les mangea, s'imaginant qu'ils avaient appartenu à Blanche-Neige.



Extrait de *Blanche-Neige*, Grimm (1812)



Enquête - La belle-mère de la Belle au bois dormant et la mère du prince dans la *Belle au bois dormant* de C. Perrault... S'agit-il du même personnage ?



« Cela était fort bien allé jusque-là : mais, un soir, cette méchante reine dit au maître d'hôtel : « Je veux manger la reine à la même sauce que ses enfants. »

Ce fut alors que le pauvre maître d'hôtel désespéra de la pouvoir encore tromper. La jeune reine avait vingt ans passés, sans compter les cent ans qu'elle avait dormi : sa peau était un peu dure, quoique belle et blanche ; et le moyen de trouver dans la ménagerie une bête aussi dure que cela ? Il prit la résolution, pour sauver sa vie, de couper la gorge à la reine, et monta dans sa chambre dans l'intention de n'en pas faire à deux fois. Il s'excitait à la fureur, et entra, le poignard à la main, dans la chambre de la jeune reine ; il ne voulut pourtant point la surprendre, et il lui dit, avec beaucoup de respect, l'ordre qu'il avait reçu de la reine mère. « Faites votre devoir, lui dit-elle en lui tendant le col ; exécutez l'ordre qu'on vous a donné ; j'irai revoir mes enfants, mes pauvres enfants, que j'ai tant aimés ! » car elle les croyait morts, depuis qu'on les avait enlevés sans lui rien dire.

”

Extrait *La Belle au bois dormant*, C. Perrault

1. Surligne les différentes phrases injonctives du texte.
2. Imagine la recette de la sauce Robert : ingrédients, conseils de préparation et 3 instructions.

MA RECETTE D'OGRE OU D'OGRESSE

Imagine **une délicieuse recette pour un ogre ou une ogresse affamée**. Par exemple, une princesse aux petits oignons, un tournedos de goblin ou encore un axoa de licornes.

Les différents éléments de la recette

- Le titre
- Les ingrédients ragoûtants et/ou magiques pour réaliser la recette
- Les instructions enchantées pour réussir ta recette
- Utiliser de l'impératif présent

Conseils

N'hésite pas à ajouter des notes griffonnées dans le coin de la feuille par ton ogre ou ton ogresse, des ratures ou encore des croquis des différentes étapes de ta recette.

Attention à la qualité de ton écriture et à la richesse du vocabulaire utilisé. Ta recette sera publiée dans le prochain magazine lu par tous les ogres et ogresses du royaume !

trousse magique





L'IMPÉRATIF PRÉSENT



Le mode impératif n'existe qu'à **trois personnes** :

Le pronom personnel sujet n'est **pas exprimé**. Exemple : Viens !

Il se forme de la manière suivante :

	Radical	Terminaisons
1 ^{er} groupe + <i>ouvrir, cueillir, souffrir</i>	radical du présent de l'indicatif	-e -ons -ez
2 ^e et 3 ^e groupes		-s -ons -ez

Remarques

Pour des questions de **prononciations**, les verbes qui se terminent par **-e** (ou **-a** pour *aller*) prennent un **-s** quand ils sont suivis des pronoms **en** et **y**. Exemple : donne**s**-en !, vas-y !

Comme toujours (sinon ce n'est pas drôle...), il y a quelques **verbes irréguliers** à connaître :

	Avoir	Être	Aller	Faire	Dire	Savoir
2 ^e p. sing.	aie	sois	va	fais	dis	sache
1 ^{re} p. pluriel	ayons	soyons	allons	faisons	disons	sachons
2 ^e p. pluriel	ayez	soyez	allez	faites	dites	sachez

L'impératif peut s'utiliser pour exprimer :

- Un, exemple : Arrête !
- Un, exemple : Repose-toi.
- Une, exemple : Aide-moi s'il te plaît !
- Une, exemple : N'y touche pas.

Exercice 1

Transpose cette recette de l'infinitif à l'impératif, 2ème personne du pluriel.

Exercice 2

Conjugué ces verbes au présent de l'impératif, à toutes les personnes.

a. Manger b. Garnir c. Mettre d. Faire 5. Refroidir 6. Couper 7. Réunir 8. Boire

Exercice 3

a) Réécris ces phrases au présent de l'impératif. b) Conjugue-les ensuite à la 1ère personne du pluriel.

1. Tu manges ta soupe de crottes de rat !
2. Tu ajoutes de la bave de Troll.
3. Tu choisis des limaces bien fraîches.
4. Tu te prépares un sandwich de crapaud.
5. Tu râpes finement les ongles de pieds.
6. Tu en sers à l'abominable sorcière.

trousse magique

ENSUITE, ATTENDRE
UNE NUIT DE LUNE GIBBEUSE
ET FAIRE MIJOTER L'ENSEMBLE
DES INGRÉDIENTS À FEU RÉDUIT.
RÉSERVER TROIS BRINS DE SOURCILS
DE MÉDUSE À MI-CUISSON ET DÉLAYER
LE CONTENU DU JUS DE BOUILLON
DANS UN ALAMBIC PRÉALABLEMENT
RINCÉ À L'EAU SÈCHE...
PUIS BLABLABLA,
BLABLABLA

C'EST COMPLIQUÉ,
NON ?

Brume, Le réveil du dragon, C. Hinder et J. Pélessier



LE CHAT BOTTÉ



Définir le terme de "ruse".



I. DÉFINITION DE LA RUSE

1. Cherche la définition du mot ruse dans le dictionnaire :

.....
.....

2. Trouve deux synonymes :

II. DEUX PERSONNAGES RUSÉS

Relis le conte du *Chat botté* et les pages du *Petit Poucet* afin de retrouver les différentes étapes de leur ruse pour tromper l'ogre.

	Le Chat botté	Le Petit Poucet
1		
2		
3		
4		
Raconte une autre ruse mise en place par chacun des deux personnages. Explique dans quel but celle-ci est mise en place.		

Note tes réponses sur ton cahier

1. À ton avis, pourquoi le Chat botté et le Petit Poucet ont-ils tous les deux besoins de faire preuve de ruse ?
2. Quels sont les points communs entre tous les héros et héroïnes des contes merveilleux que nous avons rencontrés ?
3. Est-il compliqué de trouver un nom de conte ?



S'approprier un conte merveilleux pour réaliser un écrit d'invention



L'INTERVIEW D'UN HÉROS

il a vaincu un ogre !

Imagine **l'interview du Petit Poucet ou du Chat botté** par un journaliste du Royaume suite à sa victoire sur l'ogre ! Il revient point par point sur la ruse qu'il a mise en place pour venir à bout de son redoutable (et terrifiant) adversaire.

Les éléments à inclure

- Entre trois et quatre questions du journaliste qui reviennent sur la ruse de notre héros (sa mise en place, son objectif, les émotions ressenties lors de ce combat, les points forts et les points faibles de l'adversaire...)
- Mettre en avant le courage du héros qui s'engage dans un combat inégale
- Utiliser les différents éléments du cours sur le Chat botté (et le Petit Poucet)
- Présenter son travail sous la forme d'une interview (question du journaliste et retour à la ligne pour la réponse du héros)

Conseils

N'hésite pas à ajouter une photo de ton héros pour illustrer ton histoire.

Consulte au CDI et/ou sur internet des interviews pour t'inspirer de leur présentation.

Attention à la qualité de ton écriture et à la richesse du vocabulaire utilisé. Ton interview sera publiée dans le prochain magazine lu par tous les ogres et ogresses du royaume !

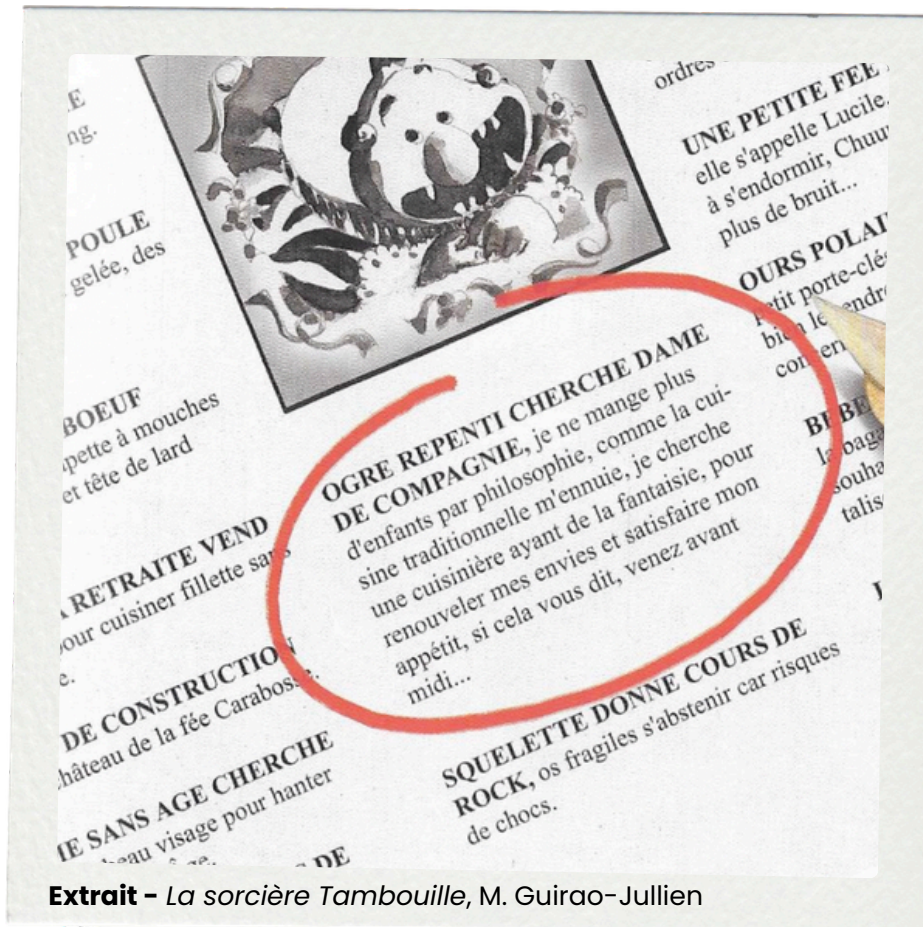
trousse magique



Reprendre les codes du conte merveilleux et de la petite annonce pour rédiger.

DES PETITES ANNONCES D'OGRES

PETITE ANNONCE D'UN OGRE REPENTI



Extrait - La sorcière Tambouille, M. Guirao-Jullien

I. Le titre

1. Recopie le début de l'annonce écrit en majuscules et en gras sur ton cahier.
2. Souligne en bleu qui écrit l'annonce, en rouge le verbe et en vert ce qu'il recherche.
3. Pourquoi ce début est-il écrit en gros caractères ?
4. Cherche la définition de "repenti" dans le dictionnaire.

II. Le contenu de l'annonce

1. Relève sur ton cahier une phrase :
 - a. où l'ogre parle de lui ;
 - b. où il décrit la personne qu'il recherche.
2. Quelle qualité doit avoir la cuisinière ? Pourquoi ?

III. La conclusion

1. Quelle information pratique la dernière phrase donne-t-elle ?
2. À ton avis, pourquoi demande-t-il de venir « avant midi » ?
3. Peut-on vraiment lui faire confiance ?

PETITE ANNONCE DE VENTREROND

Après avoir longtemps hésité, raturé, changé, réécrit, l'Ogre rend son annonce en fin d'après-midi :

Prince (il n'a pas osé mettre "charmant") cherche princesse véritable pour participer en duo à un concours culinaire. Les gains (20 000 galons d'or) reviendront au prince, qui s'engage à les reverser à la princesse en guise de dot de mariage si une telle alliance lui convenait.

Ventrerond cherche une princesse : aide-le à rédiger sa petite annonce !

Comme dans l'annonce de l'ogre repentant :

1. Écris le titre en majuscules et en gras : qui écrit l'annonce + ce qu'il veut faire (verbe) + ce qu'il recherche.
2. Présente Ventrerond en une ou deux phrases : qui il est, ce qu'il aime.
3. Décrit la princesse qu'il recherche : ses qualités, ce qu'elle doit savoir faire.
4. Termine par les modalités : comment le contacter, où et quand se présenter.

trousse magique

Bonus : comme l'ogre repent, glisse un petit sous-entendu inquiétant à la fin !

PETITE ANNONCE DE BARBE BLEUE

Barbe bleue cherche à se remarier... mais sa réputation le précède ! Il a décidé de passer une petite annonce dans ton magazine d'ogres pour trouver une nouvelle épouse. À toi de la rédiger.

Au brouillon

Avant d'écrire, relis le conte et complète ce tableau :

Ce que Barbe bleue met en avant pour séduire	Ce qu'il préfère cacher

Au propre

- 1. **Le titre, en majuscules et en gras :** qui écrit l'annonce, le verbe, ce qu'il recherche.
- 2. **Trouver une phrase d'accroche.** Exemple de début : « RICHE GENTILHOMME À LA BARBE ORIGINALE CHERCHE... »
- 3. **La présentation de Barbe bleue, en deux ou trois phrases.** Mets en valeur ce qui peut séduire chez lui en t'appuyant sur le conte.
- 4. **Le portrait de l'épouse idéale :** ses qualités et ce qu'elle doit accepter. Pense à ce que Barbe bleue attend vraiment de sa femme...
- 5. **Les modalités :** comment le contacter, où et quand se présenter.
- 6. **Un sous-entendu inquiétant,** comme dans l'annonce de l'ogre repent. Le lecteur attentif doit deviner le danger, sans que Barbe bleue avoue son secret.

Contraintes

- 1. Utilise au moins **une phrase non verbale.**
- 2. Utilise au moins **un verbe à l'impératif présent.**
- 3. Enrichis tes descriptions **avec des adjectifs qualificatifs.**
- 4. Longueur : **entre 6 et 10 lignes,** titre compris.
- 5. **Illustre ton annonce et mets-la en page** comme dans un vrai journal.

trousse magique



DES OBJETS MAGIQUES



Comprendre le rôle des objets merveilleux dans les contes

Dans chacun des contes étudiés, on retrouve un objet magique. Retrouve-le et complète la fiche objet pour les archives du Royaume.

OBJET :

Trouvé chez Le Petit Poucet

☐ ADJUVANT

☐ OPPOSANT

POUVOIR :

OBJET :

Trouvé chez La Belle
au bois dormant

☐ ADJUVANT

☐ OPPOSANT

POUVOIR :

OBJET :

Trouvé chez le Chat botté

☐ ADJUVANT

☐ OPPOSANT

POUVOIR :

OBJET :

Trouvé chez Barbe Bleue

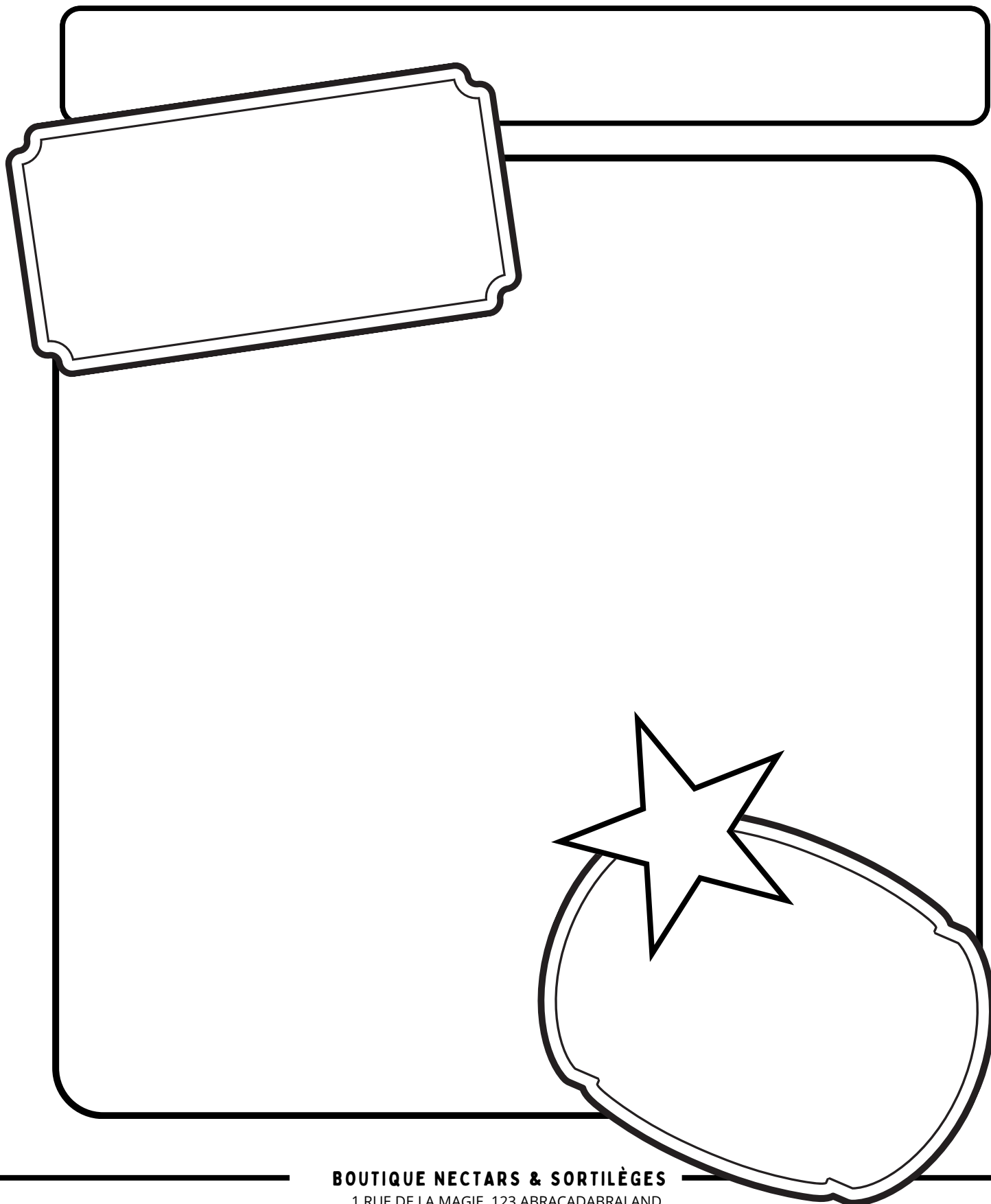
☐ ADJUVANT

☐ OPPOSANT

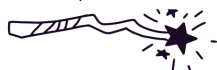
POUVOIR :

UNE PUBLICITÉ POUR TON MAGAZINE !

Trouve **un objet du quotidien** auquel tu vas ajouter **un pouvoir spécial très utile**. Transforme un élément ordinaire en un artefact magique ! Une fois que tu as trouvé ton objet et son don, imagine **une page de publicité** pour ton magazine du Royaume.



BOUTIQUE NECTARS & SORTILÈGES
1 RUE DE LA MAGIE, 123 ABRACADABRALAND



trousse magique

COUVERTURE DU MAGAZINE

Les ogres aussi ont leur magazine ! Chaque mois, ils y trouvent des recettes, des secrets de métamorphose, des petites annonces... et les dernières nouvelles du Pays des Contes. À toi de créer la couverture du tout premier numéro.



Observe d'abord

Regarde de vrais magazines, au CDI ou au coin lecture (Okapi, Géo Ado, J'aime lire...). Repère ce qu'on trouve toujours sur une couverture et comment les éléments sont disposés.



Au brouillon

Trouve le nom de ton magazine. Il doit faire penser aux ogres, à la cuisine ou à la peur. Exemples : Ogre Gourmet, Chair Fraîche Hebdo, Le Petit Dévoreur.

Écris le gros titre, c'est-à-dire l'événement principal du numéro. Il accompagne l'image. Exemple : « Exclusif : l'ogre du Petit Poucet raconte la nuit où il a perdu ses bottes ! »

Rédige trois ou quatre accroches qui annoncent les rubriques de ton magazine. Utilise des phrases courtes, sans verbe conjugué, ou des questions pour donner envie de lire. Exemples :

Notre recette du mois : l'enfant à la sauce Robert

Métamorphose : devenir souris en trois secondes

Témoignage : « J'ai échappé à un ogre ! »



Au propre

Sur une feuille A4 ou sur la première page de ton magazine, réalise ta couverture.

Elle doit comporter :

- le nom du magazine, en grandes lettres, en haut de la page ;
- le numéro, la date et le prix (en pièces d'or, en osselets ou en bonbons...) ;
- une grande illustration : un ogre ou une ogresse célèbre, dessiné ou en collage ;
- le gros titre, bien visible près de l'illustration ;
- les accroches, réparties autour de l'image ;
- un slogan sous le nom, par exemple « Le magazine qui a de l'appétit ! ».



Conseils

Joue sur la taille et la couleur des lettres : le titre doit se voir de loin.

Tu peux ajouter un faux code-barres, un tampon « Numéro collector » ou une tache de sauce... ta couverture doit donner faim et faire un peu peur !

Garde ton brouillon : tes accroches annoncent les pages que tu rédigeras tout au long du projet.

Je vérifie

- ☐ Ma couverture comporte tous les éléments demandés.
- ☐ Mes accroches sont courtes et donnent envie de lire.
- ☐ Mon orthographe est soignée (accords dans les groupes nominaux).
- ☐ Ma présentation est soignée et en lien avec l'univers des ogres.